

# Плоды творческого содружества

## ВЫСТАВКИ

ОЕ общение  
в Гродно и  
сплет с каж-  
денны участ-  
пленерах  
ежегодно  
инициативе.  
ных по-  
порт-  
работ  
ио-  
в  
ы-  
4-

тору дальнейших творческих успехов.

Открыта выставка... В этой короткой фразе чувствуешь громаду предшествовавшего труда, состоящего из двух этапов: творческого процесса, рождающего законченные, готовые для выставки произведения, и работы, связанной с непосредственной организацией выставки. Существует парадокс: чем лучше подготовлена выставка, тем больше праздничного настроения у посетителей, тем меньше заметен труд, затраченный перед открытием. И говоря о выставке произведений В. Теребуна, прежде всего хочется отметить безупречную, до конца продуманную организацию. Ничто не отвлекает внимания, позволяя зрителю непосредственно общаться с представленными работами, воспринимать их в пространстве, как этого требует скульптура, составляющая основу выставки. Рядом со скульптурой — аккомпанемент, как стремление автора в совершенстве раскрыть тайну изображения века серия рисунков под названием «Ракурс».

Владимир Теребун — предводитель первого поколения родившихся после Великой Отечественной войны. Детство, потерянные годы в Белоруссии, не могущая вырваться из формирования к жизни и смерти. Поэтому тема войны художник уделяет особое внимание, воспринимая естественно и закономерно

как как помещение для выставки диктовало ее объем и характер, пришлось отказаться от экспонирования больших по объему произведений. Монументальные работы, а именно с ними связаны важные вехи в творческой биографии авто-

ра, показаны на выставке в фотографиях. Это памятник в сожженной фашистами деревне Дальва под Минском. За решение мемориального ансамбля В. Теребуну в 1976 году была присуждена премия Ленинского комсомола Белоруссии. Это и портретная композиция певца Виктора Хары, представленная на всесоюзной выставке «Молодость Страны Советов» в Москве во время XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Выставка камерная по общему объему и по габаритам произведений, но отнюдь не по проблематике и тематике. Диапазон широк: от суровой военной тематики до лирических терракотовых миниатюр, от портрета до обобщенной сложной композиции. Всем работам присуща реалистическая, достоверная трактовка, обусловленная материалом обобщенности. Рядом с тематико-пластическим решением каждой работы важное место отводится названию, дополняющему замысел автора («Последняя жатва», «Дорогами войны»...)

Одна из наиболее запоминающихся работ о войне — триптих «Непобедимые». В центре композиции — проем товарного вагона и группа возвращающихся солдат-победителей. Интересно ритмическое построение группы фигур. Работа небольших размеров, фигуры обобщены, и все же автор стремится дать индивидуальную характеристику каждого персонажа. Левая часть — фигура солдата, поднимающего с земли снаряд. Экспрессия, кажущееся движение война помогает воображению воссоздать обстановку боя. Правая часть — сидящий в раздумье мужчина, уже снявший военную форму. Авторский замысел в работе «Снова о войне» как бы позволяет прочувство-

вать сдвиг во времени: первые две части были посвящены истории, а третья — нашим дням. Лиризм и любовью к жизни веет от небольших декоративных терракотовых скульптур. Некоторые работы этой серии («Флора», «Полдень», «Ночь») могут послужить основой для создания интересных парковых скульптур.

Цикл рисунков «Ракурс» продолжает стремление автора выразить свои мысли через изображение человека. В них видны хорошо освоенную технику рисунка, знание анатомии, позволяющее передавать движения и ракурсы. Однако в большинстве рисунков на листе изображена одна фигура и, несмотря на вариации поз, при рассмотрении большой серии возникает чувство монотонности. Возможно, как начало нового этапа показаны три работы большего размера с изображением двух фигур на одном листе. В них проявляется больше драматизма, усиливается выразительность.

Большая часть произведений,

представленных на выставке, выполнена в мраморе, металле, терракоте, дереве. Особенно хорошо скульптор чувствует дерево, его выразительные возможности, текстуру. На работах, представленных в гипсе, удачно подобранный цвет пастели способствует их органическому включению в общий настрой выставки.

Скульптура в нашем городе выставляется не часто, и это, кроме всех прочих достоинств данной экспозиции, увеличивает популярность выставки. Планируются встречи посетителей с автором, которые помогут зрителям глубже проникнуть в содержание произведений В. Теребуна, а ему дадут новые импульсы для работы, помогут как бы со стороны посмотреть на свое творчество, проверить правильность и перспективность поисков.

**А. НЕДЗЕЛЬСКИС,**  
искусствовед,  
г. Друскининкай.

НА СНИМКЕ: в зале выставки.  
Фото В. ЛЮЛЕВА.



## АМОДЕЯТЕЛЬНЫХ

Авторы  
повесть  
и том, что  
для помеще  
ных зданиях  
целостности,  
двухэтажной  
Т) состоит  
материала  
строительности  
легко выде  
важно его о  
то является  
Брянский до  
о порядке и  
Конституции